

Romano Kher Budapesti Roma Művelődési Ház • Székhely: 1077 Budapest, Király utca 67. • E-mail: info@romanokher.hu • Telephely: 1081 Budapest, Népszínház utca 31. • Levelezési cím: 1431 Budapest, Pf. 142.

ROMANO KHER BUDAPESTI ROMA MŰVELŐDÉSI HÁZ SZAKMAI BESZÁMOLÓ-2025.

TARTALOM

VEZETŐI HELYZETÉRTÉKELÉS	3
<i>Tárgyévi kiemelt szakmai feladatok értékelése</i>	4
JOGSZABÁLYBAN RÖGZÍTETT ALAPFELADATOK ELLÁTÁSA	4
SZAKMAI MUTATÓSZÁMOK	5
RÉSZLETES SZAKMAI BESZÁMOLÓ	6
<i>Tudományos Tevékenység</i>	6
<i>Gyűjtemény és kiállítási tevékenység</i>	6
2025. évi kiállításaink	6
A gyűjtemény gyarapodása (adományok, művésztelepi munkák)	6
Tárlatvezetések	7
Múzeumpedagógiai foglalkozások	7
<i>Művelődő közösségek és közösségfejlesztés - Klubélet</i>	8
Színjátszó klub	8
Filmklub	8
Ifjúsági klub	8
Baba-mama foglalkozások	9
Roma női Klub	9
Angol nyelvi klub	9
Idősek klubja	10
<i>Kulturális események</i>	10
Irodalmi estek	10
Rendkívüli szerkesztőségi ülések	11
Egy mese, egy élet, egy dallam	11
Zenei rendezvények	11
<i>A zenei rendezvények részletes programlistáját dátumokkal és fellépőkkel a beszámoló melléklete tartalmazza.</i>	12
Színházi és előadóművészeti programok	12
Ünnepek és megemlékezések	12
<i>Táborok</i>	13
Gyermektábor	13
Alkotótábor/Művésztelep	13
<i>Szakmai műhelyek és hálózatépítés</i>	13

Kortárs roma képzőművészeti műhely.....	13
Néptánc műhely	14
Nyelvi műhely.....	14
Zenei műhely	14
Workshopok.....	15
Konferenciák, szakmai műhelyek	15
<i>Kapcsolatépítés.....</i>	<i>16</i>
Ifjúsági és szociális fókusz	17
<i>Tehetséggondozás és ösztöndíjazás</i>	<i>17</i>
Budapest Roma Ösztöndíjprogram az általános és középiskolai tanulók részére.....	17
Roma Ösztöndíjprogram felsőfokú tanulmányokat folytató roma hallgatók számára	18
<i>Marketing és kommunikáció</i>	<i>18</i>
Arculati elemek és vizuális kommunikáció	18
Honlap.....	18
Közösségi média	19
„Loli Phabaj-Piros Alma” PODCAST	19
Kiadványok	19
<i>Humán erőforrás</i>	<i>19</i>
<i>Infrastruktúra, munkakörnyezet.....</i>	<i>20</i>
Technikai fejlesztések:	20
Egyéb beszerzések.....	20
<i>Fenntarthatósággal kapcsolatos intézkedések</i>	<i>20</i>
<i>Kapcsolódás fővárosi stratégiákhoz, programokhoz.....</i>	<i>21</i>
<i>Pályázatok</i>	<i>21</i>
<i>Költségvetés.....</i>	<i>21</i>
ÖSSZEGZÉS.....	22
MELLÉKLETEK.....	23
<i>Statisztikák</i>	<i>23</i>
Látogatottság hónapok szerint.....	23
Látogatottság programok típusa szerint	23
<i>Kiállítások jegyzéke.....</i>	<i>24</i>
<i>Zenei rendezvények részletes programlistája</i>	<i>27</i>
<i>Színházi előadások részletes programlistája</i>	<i>29</i>
<i>Ünnepek és megemlékezések részletes listája.....</i>	<i>30</i>
<i>Táncházak listája</i>	<i>32</i>
<i>Együttműködések részletes bontása</i>	<i>33</i>
Helyi és kerületi együttműködések:.....	33
Terembérlet	34
Országos és szakmai partnerségek:.....	34
Nemzetközi kapcsolatok	35
Egyéb nemzetközi kapcsolatok:	36

VEZETŐI HELYZÉRTÉKELES

A 2025-ös év a Romano Kher számára a működés megszilárdításának és a tapasztalatszerzésnek időszaka volt. Ez volt az első teljes esztendő, amikor intézményünk párhuzamosan, két helyszínen –a Király utcai székhelyen és a megújult Napházban– fogadta a látogatókat. A székhelyen elsősorban kiállítási, irodalmi és szakmai programoknak adtunk stabil keretet, addig a telephelyen (Napház) közösségi, zenei, színházi és nagyobb létszámú események befogadására vált alkalmassá. A tapasztalatok azt mutatták, hogy a helyszínek jól kiegészítik egymást.

A Napház felújítását és a berendezését követően célunk az volt, hogy mindkét épület élő, folyamatosan használt kulturális térként működjön. Ezt a vállalat sikertelenül teljesíteni, hiszen programjaink száma és látogatottsága meghaladta az előzetes várakozásokat. Az intézményi és külső helyszíneken megvalósult eseményeken összesen több mint 5000 fő vett részt, miközben 2024-hez képest jelentősen nőtt a külső helyszínekre vitt programok aránya is. Ez pozitív visszajelzés számunkra arra, hogy a Romano Kher jelenléte nemcsak saját tereiben, hanem a belvárosban és a külső kerületekben is keresett.

Az év során tovább erősítettük szakmai és intézményi kapcsolatainkat. A hálózatépítés eredményeként új együttműködések jöttek létre közművelődési intézményekkel, roma nemzetiségi önkormányzatokkal, valamint civil és szakmai szervezetekkel. Ezek a partnerségek nemcsak program megvalósítást tettek lehetővé, hanem hozzájárultak ahhoz is, hogy intézményünk szakmai gondolkodása szélesebb perspektívában fejlődjön.

A szakmai munka fókuszában továbbra is a roma kulturális örökség megőrzése, bemutatása és kortárs újra értelmezése állt. Képzőművészeti gyűjteményünk gyarapodása és országos láthatósága, valamint a Roma Népművészeti Tárlat elindítása fontos szakmai eredményként értékelhető. Ugyanakkor legalább ilyen jelentősnek tartjuk a közösségi programokat, amelyek során különböző korosztályokat sikerült megszólítanunk, a kisgyermekes családoktól az idősebb generációkig.

A felsőoktatási ösztöndíjprogramhoz kapcsolódó havi foglalkozások és a hallgatók aktív bevonása az intézmény számára is új tapasztalatokat és tanulságokat hozott. A diákok aktív részvétele nemcsak a munkatapasztalat-szerzést segítette, hanem friss nézőpontokat és új erőforrásokat is jelentett az intézmény mindennapi működésében.

A működés hátterét egy 10 fős, szakmai és működtetési feladatokat egyaránt ellátó munkatársi csapat biztosította. Az év során bekövetkező személyi változások ellenére a feladatellátás folyamatossága fennmaradt, ami a csapat rugalmasságát és elkötelezettségét is igazolja. A humán erőforrás feltételek erősítését szolgálja, hogy a fenntartó döntése alapján 2026 januárjától további két státusz biztosítása valósul meg az intézmény számára.

A humán erőforrások biztosítása mellett az intézmény hosszabb távú működését szolgáló infrastrukturális fejlesztések előkészítése is napirenden volt. A fonyódi üdülő felújításának előkészítése a fenntartó döntése alapján, a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár koordinálásával zajló közbeszerzési eljárás keretében valósult meg. A közbeszerzés a tárgyévben eredményesen lezárult, a kivitelező kiválasztása és a kivitelezési szerződés megkötése megtörtént. A felújítási munkálatok megkezdése a tervek szerint 2026 januárjában indulhat el.

Összességében a 2025-ös év tapasztalatai megerősítettek bennünket abban, hogy a Romano Kher stabil szakmai alapokon működik, és képes egyszerre közösségi térként, kulturális intézményként és szakmai műhelyként jelen lenni Budapest kulturális életében. A következő időszak feladata ezekre a tapasztalatokra építve a működés további finomhangolása, a partnerségek elmélyítése és a nemzetközi kapcsolódások tudatos erősítése.

Tárgyévi kiemelt szakmai feladatok értékelése

Az intézmény 2025. évi szakmai tevékenysége a fenntartói alapító okiratban és a jogszabályban rögzített közművelődési feladatokhoz illeszkedve valósult meg.

A tárgyévi során megvalósított programok és fejlesztések elsődleges célja a folyamatos működés biztosítása, a szolgáltatások stabilizálása, valamint a roma kulturális értékek bemutatását és közösségi részvételt erősítő tevékenységek fejlesztése volt.

A két telephely összehangolt működtetése, a programkínálat bővítése, a látogatószám növekedése, valamint az intézményi partnerségek erősödése visszaigazolta a szakmai irányok megalapozottságát és hozzájárult az intézmény hosszú távú működésének megerősítéséhez.

JOGSZABÁLYBAN RÖGZÍTETT ALAPFELADATOK ELLÁTÁSA

Az Alapító Okirat szerint a költségvetési szerv alaptevékenysége a roma szellemi és kulturális örökség, valamint a kulturális hagyományok megőrzésére, fenntartására, fejlesztésére és bemutatására irányul.

Az intézmény tevékenysége hozzájárult a budapesti roma lakosság társadalmi elfogadásának erősítéséhez. Programjai -a kulturális és művészeti eseményektől a képzési és kiadói tevékenységig- a többségi és kisebbségi közösségek közötti kölcsönös megértést, párbeszédet és együttműködést támogatták. Ennek megfelelően az intézmény 2025-ben az alábbi közművelődési alapszolgáltatásokat biztosította:

Az alapszolgáltatások megvalósulása a tárgyévi az alábbiak szerint történt:

1. Elősegítettük és támogattuk a művelődő közösségek létrejöttét és működését. Helyszínt biztosítottunk különböző közművelődési közösségek számára, valamint szakmai napokat és fórumokat szerveztünk, amelyek a szakmai párbeszédet és tapasztalatcserét szolgálták.
2. A közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése érdekében:
 - közösségfejlesztő programokat, műhelyeket és klubokat szerveztünk, amelyek hozzájárultak a budapesti roma közösségek kapcsolatrendszerének és közösségi életének erősítéséhez;
 - támogattuk az önkéntes tevékenységeket;
 - családbarát programokat valósítottunk meg, amelyek a gyermekek, fiatalok és idősek művelődését, valamint a családi közösségek erősítését segítették;
 - az őszi és téli időszakban heti rendszerességgel biztosítottunk helyszínt a lelki egészség megőrzését szolgáló tevékenységek befogadására.
3. A hagyományos közösségi kulturális értékek átörökítése érdekében:
 - adatgyűjtést végeztünk a különböző zenei stílusokban működő előadókról, szintársulatokról és hagyományos mesterségekről, valamint megkezdtük az intézmény jogelődje (Cigány Ház–Romano Kher) által készített archív DVD-felvételek feldolgozását;
 - kihelyezett programjainkkal – többek között táncházak és a „Házhoz megy a szakma” program keretében – bekapcsolódtunk a kerületi roma nemzetiségi önkormányzatok és művelődési intézmények eseményeibe, megszólítva a helyi lakosságot;

- olyan programokat és fórumokat szerveztünk, valamint szakmai látogatásokat kezdeményeztünk oktatási, nevelési és szociális intézményekben, amelyek a szegénységben élő csoportok kulturális részvételét, a befogadást és az esélyegyenlőséget támogatták;
- a Pécsi Tudományegyetem Romológia Tanszékével együttműködésben romani és beás nyelvű mesedélutánokat tartottunk, valamint részt vettünk a romani nyelv világnapjához kapcsolódó szakmai konferencián;
- roma néptánc- és népzenei programokat szerveztünk a hagyományok megőrzése és élővé tétele érdekében.

4. A Budapest Roma Ösztöndíjprogram keretében, a Fővárosi Önkormányzat együttműködő partnereként az alapító okiratban foglaltak szerint biztosítottuk a tehetséggondozás és tehetségfejlesztés feltételeit.

SAKMAI MUTATÓSZÁMOK

Megnevezés	2025. évi tervszám	2025. évi tényszám
Összlátogató, résztvevő létszám	3725	5008
Közművelődés- közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése (Műhely, Klub, Fórum, Konferencia, Szakmai nap)	műhely: 11 alkalom; klub:48 alkalom, fórum: 1 alkalom,	műhely: 9 alkalom; klub: 55 alkalom, fórum: 1 alkalom
	Szakmai nap: 1 alkalom	Szakmai nap: 1 alkalom
	Egyéb program, workshop: 18 alkalom	Egyéb program, workshop: 17 alkalom
Közművelődés-hagyományos közösségi kulturális értékek gondozása (rendezvények: ünnepek és megemlékezések, kulturális esték, ösztöndíjprogram)	51 alkalom	43 alkalom
Néprajzi gyűjtemény (darabszám)	-	196
Képzőművészeti gyűjtemény (darabszám)	2596	2632
Múzeumi közművelődési, közönségkapcsolati tevékenység (Múzeumpedagógia, kézműves foglalkozások)	8 alkalom	10 alkalom
Múzeumi gyűjteményi tevékenység	folyamatos	folyamatos
Múzeumi kiállítási tevékenység (Roma népművészeti gyűjtemény időszak kiállítás, Balázs János Galéria, külső helyszínen képzőművészeti kiállítás)	16 alkalom	16 alkalom
A tehetséggondozás és -fejlesztés feltételeinek biztosítása (tehetséggondozás)	10 hónapon át; 1 alkalom/hó	10 hónapon át; 1 alkalom/hó
	40 fő/pályázat	40 fő/pályázat
A Fővárosi Önkormányzat ösztöndíjprogramjában történő szakmai közreműködés (felsőoktatásban tanuló roma fiatalok)	20 fő maximum/5 hónap	11 fő/5 hónap
A Fővárosi Önkormányzat ösztöndíjprogramjában résztvevő gyakornokom fogadása havi 35 órában	-	4 fő
Üdülő-szálláshely szolgáltatás és étkeztetés (forrás rendelkezésre állása esetén)	2 tábor (1 gyermek, 1 alkotó)	2 tábor (1 gyermek, 1 alkotótábor)
romanokher.hu honlap, illetve Facebook látogatottsága, Tiktok, Instagram	FB követők száma: 2000	FB követők száma 2400
	honlap látogatások száma: 10.000,	honlap látogatások száma: 10.000,
	tiktok követők: 500 likeok száma: 2500	tiktok követők: 2413, likeok száma: 2408
		Instsagram követők száma : 157

RÉSZLETES SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Az intézmény által megvalósított programok 2025-ben minden esetben térítésmentesen voltak látogathatók. A közönségprogramokhoz kapcsolódóan jegyértékesítés nem történt, így kedvezményes jegyek alkalmazására sem került sor.

Tudományos Tevékenység

Az intézmény szakmai tevékenysége 2025-ben elsősorban a roma kultúrához és történelemhez kapcsolódó együttműködésekben alapult. A programok és kiállítások előkészítését minden esetben szakmai háttérrel előzte meg, amely magában foglalta a kapcsolódó szakirodalom feldolgozását, a tematikus tartalmak kidolgozását és a szakmai egyeztetéseket. A megszerzett ismeretek a programmegvalósítás során, valamint a partnerségi együttműködések keretében tudásmegosztó formában hasznosultak, hozzájárulva a roma kulturális értékek hiteles bemutatásához.

Gyűjtemény és kiállítási tevékenység

2025. évi kiállításaink

A Romano Kher Budapesti Roma Művelődési Ház 2025-ben összesen 16 időszakos kiállítást valósított meg saját intézményi tereiben, valamint külső budapesti és vidéki helyszíneken. A bemutatott tárlatok a roma képzőművészet történeti és kortárs irányzatait egyaránt megjelenítették, hangsúlyt fektetve a gyűjteményi anyag bemutatására, az egyéni életművek feldolgozására és a tematikus társadalmi kérdések művészeti megközelítésére.

A kiállítások között szerepeltek gyűjteményi válogatások, kortárs egyéni és csoportos tárlatok, jubileumi emlékkiállítások, valamint országos és nemzetközi együttműködésben megvalósult projektek. A szakmai koncepciók kiemelt figyelmet fordítottak a roma identitás, a női alkotói jelenlét, a holokauszt emlékezete, a fiatal alkotók bemutatása és a társadalmi érzékenyítés témáira.

Az intézményi kiállítási tevékenységet jelentős partneri együttműködések kísérték, többek között kulturális intézményekkel, galériákkal, oktatási és egyházi szervezetekkel, valamint országos és fővárosi programsorozatokhoz kapcsolódva.

A részletes kiállítási jegyzéket időpontokkal és helyszínekkel a beszámoló melléklete tartalmazza.

A gyűjtemény gyarapodása

A Roma Népművészeti Társaság kiállítási anyagát a 196 darabos népművészeti alkotásokból álló gyűjtemény válogatott darabjai alkotják, 38 darab archív fotódokumentációval.

A Képzőművészeti gyűjteménybe 2025-ben 36 új festmény és 74 fotó került, így jelenleg 2632 alkotásból áll.

Roma Népművészeti társaság:

A Roma Népművészeti Társaság a szakmai tervben vállaltaknak megfelelően sikeresen megkezdte a hazai roma hagyományos mesterségek – köztük a fafaragás, kosárfonás és kovácsmesterség – reprezentatív bemutatását, a népművészethez kapcsolódó 196 darabos gyűjtemény válogatott darabjainak kiállításával. A tárlathoz kapcsolódó 38 darab archív fotódokumentáció az Erkel Ferenc Múzeumban, a

Néprajzi Múzeum és az MTVA jóvoltából szintén megtekinthetők a Roma Népművészeti Tárban. A projekt gyakorlati megvalósítása során kiemelt hangsúlyt kaptak az oktatási intézményeknek szánt programok, melynek keretében Rácz Pál hangszerkészítő közreműködésével két múzeumpedagógiai foglalkozást tartottunk iskolás csoportoknak. Bár a széles körű népszerűsítés és rendezvényszervezés még folyamatban van, a Tár iránti folyamatos és élénk érdeklődés már most igazolja a gyűjtemény hiánypótló szerepét és kulturális jelentőségét a célcsoportok körében.

Gyűjteménygyarapítás

A szakmai tervben rögzített célkitűzéseinkkel összhangban idén is sikeresen megrendeztük az alkotótábort, amely ismét hatékony platformot biztosított a roma képzőművészek tehetséggondozásához és művészetük népszerűsítéséhez. A gyűjteménygyarapítási stratégia mentén 2025-ben jelentős előrelépést tettünk az állomány diverzifikálása terén: a korábban kitűzött terveknek megfelelően megnyitottunk a fotóművészet irányába, így az év során 36 új festmény mellett 74 fotó került beszerzésre és nyilvántartásba. Ezzel a Képzőművészeti gyűjtemény összlétszáma 2632 alkotásra emelkedett, sikeresen reprezentálva az eddig hiányzó művészeti ágakat és új alkotókat is az Intézmény keretein belül.

Tárlatvezetések

A megvalósított tárlatvezetések célja a kiállított műalkotások és koncepciók mélyebb megismertetése volt, lehetőséget biztosítva a látogatóknak a közvetlen párbeszédre az alkotókkal és szakértőkkel. A programok során a résztvevők – köztük szakmai közönség, családok és fiatalok – részletes betekintést nyerhettek az alkotói folyamatokba, a művészek életútjába és a kiállítások mögöttes társadalmi vagy művészeti narratíváiba. A Király utcai helyszín mellett a Napház és a Kristály Színtér is otthont adott ezeknek az eseményeknek, amelyek szervesen kapcsolódtak olyan kiemelt művészeti kezdeményezésekhez, mint az OFF-Biennále vagy a Kristály Színtér projektjei, összesen több mint száz fő számára téve személyesebbé a kiállítási élményt.

2025.03.14.,Mezőálmom –Király utca 67., tárlatvezető: Kaczvinszky Barbara,24 fő

2025.06.21.,Mindennek ellenére? –Napház, tárlatvezető: Csoszó Gabriella,37 fő

2025.06.23.,Mindennek ellenére? –Napház, tárlatvezető: Gyergyák Katalin,31 fő

2025.07.05.,Romazuri –Kristály Színtér, tárlatvezető: Kőszegi Edit,14 fő

2025.10.06. Bukta Imre –Király utca 67., tárlatvezető: Jenei Szilveszter,40 fő

Múzeumpedagógiai foglalkozások

2025-ös év során megvalósult múzeumpedagógiai foglalkozások változatos témákban és helyszíneken kínáltak értékes ismereteket a résztvevő fiataloknak és családoknak. Az események sorát 2025. április 24-én a „Szürrealizmus 101” elnevezésű foglalkozások nyitották az Eötvös 10 Művelődési Házban, ahol a kiállításához kapcsolódva éjjeli menedékhelyen lakó gyermekek ismerkedhettek meg a művészettel. Ezt követte június 22-én a Napházban megrendezett „Mindennek ellenére?” workshop, amely Csoszó Gabriella kiállítását dolgozta fel kreatív alkotói folyamatokon keresztül. Az őszi félévben a Király utca 67. szám alatt népművészeti tár-foglalkozások keretében Rácz Pál hangszerkészítő mester két alkalommal vezetett be az általános iskolai tanulókat a hangszerek világába. Az év végén, december 4-én, a „Balázs János 120” kiállításához kapcsolódva a Dornyay Béla Múzeum munkatársai tartottak foglalkozásokat, ahol a diákok a festményrestaurálás kulisszatitkaival, majd Balázs János verseihez kapcsolódó képvers-készítéssel foglalkoztak.

Művelődő közösségek és közösségfejlesztés - Klubélet

A klubok idén is lehetőséget biztosítottak arra, hogy a szolgáltatásainkat igénybe vevők fejleszthessék tudásukat, személyiségüket, hogy az élet minden területén helytálló emberekké válhassanak.

Színjátszó klub

A 2025-ös év során Szegedi Tamás András vezetésével színjátszó klubot indítottunk a Napházban, amelynek célja a közösségépítés és a drámajátékos készségfejlesztés volt. Az év első felében tartott alkalmak során a résztvevők Csemer Géza műveivel foglalkoztak, és közösen kiválasztották a szerző egy drámáját feldolgozásra. Bár a csoport létszáma a fiatalok egyéb elfoglaltságai miatt változó volt, júliusban két intenzív, egész napos felkészülést is tartottunk a Cinka Panna Cigány Színház munkatársaival közösen. A folyamat lezárásaként július 17-én este sikeres felolvasószínházi előadás valósult meg, amely a résztvevők számára lehetőséget adott a választott szerepek művészi megformálására.

Filmklub

A **Szociális Munkások Magyarországi Egyesületével (SZMME)** közösen megvalósított filmklub-sorozatunk 2025-ben fontos szakmai fórumként szolgált, amely offline találkozási lehetőséget biztosított a szakemberek számára. A programsorozat április 24-én a KIX című dokumentumfilmmel indult, ahol Kiss Viki Réka producerrel közösen kerestük a választ arra, hogy aktív szociális munkával megelőzhetőek-e a kiskorúakat érintő tragédiák. Június 17-én a Fekete pont vetítése után a főszereplővel, Mészöly Annával elemeztük az oktatási rendszer hatalmi viszonyait és az egyéni felelősség kérdéseit. Az őszi szezont szeptember 24-én a Láthatatlanok című alkotás nyitotta meg, fókuszba helyezve a társadalom peremén élők láthatóságát és az intézményi rendszerek működését. A sorozat zárásaként, december 3-án a Védelem alatt című film mélyítette el a kiszolgáltatottságról és az intézményi felelősségről szóló szakmai párbeszédet.

A Romano Kher első alkalommal rendezte meg a **Nap Mozi maratont (2025.11.29.)**, amely egy egész napos közösségi filmélményen keresztül ösztönözte a résztvevőket a közös gondolkodásra. A maraton Aaron Yeger A People Uncounted című dokumentumfilmjével indult, amely a roma holokauszt történelmi traumáit és a mai európai cigányellenesség párhuzamait tárta fel és egy feldolgozó workshop követte. Ezután a cannes-i nagydíjas „Minden, ami fénynek tűnik” című indiai alkotás vetítése következett, aminek kapcsán Rézműves Melinda, Balogh Bianka és Iváncsik Fanni egy pódiumbeszélgetés keretében vitatták meg a női önrendelkezés és a hagyományok között húzódó esetleges feszültségeket. A napot Groó Diana Vespa című road movie-ja zárta.

Ifjúsági klub

A Romano Kher Ifjúsági Klubja 2025-ben mind a nyolc tervezett alkalmát sikeresen megvalósította, inspiráló közösségi teret és tehetséggondozást biztosítva a roma kultúra iránt érdeklődő fiataloknak. A résztvevők száma, a kínált programtól függően 6 és 20 fő között alakult. A tavaszi félévben a költészet napja alkalmából rendezett Holt költők társasága filmklubbal (2025.04.11.) és a rap szövegírás alapjait bemutató Rap workshopkal (2025.04.22.) indult a programsorozat, amelyet közösségépítő szabadtéri események követtek, mint a margitszigeti bringóhíntőzés (2025.05.16.) és a VAKÁCIÓ buli Farkas Pisti koncertjével a Napházban (2025.06.20.). A nyári időszakban a fiatalok közösen látogattak el a Romazuri Fesztiválra (2025.07.04.), ősszel pedig a nyári tábor élményeit elevenítették fel egy tábor utáni találkozón (2025.09.12.). Az évet aktív sportprogrammal, a Hunyadi téri focival és pingponggal

(2025.10.28.), valamint a hagyományos Mikulás-ünnepséget kiváltó, különleges 4D moziélménnyel (2025.12.04.) zárták a klubtagok.

Baba-mama klub

A székhelyünkön kialakított játszószerobában a 2025-ös év folyamán rendszeres lehetőséget biztosítottunk a bölcsődés és óvodás korosztály számára a szabadjátékra. A tervezett szakmai programunknak megfelelően elindítottuk a baba-mama foglalkozásokat, amelyek a Ringató módszertanára épültek. A foglalkozások során romani és magyar nyelvű népdalokkal, mondókákkal, valamint ölbeli játékokkal fogadtuk a legkisebbeket és szüleiket. Az alkalmakat gitár-, dob- és egyéb hangszeres kíséret, valamint színes játékok és bábok tették élménydússá és tartalmassá. A klubfoglalkozások tematikáját a korosztály sajátosságaihoz igazodó gyermekszínházi előadásokkal színesítettük, (Mazsola és Tádé) elősegítve ezzel a korai kulturális nevelést és a közösségépítést. Novemberben és december hónapban egy-egy alkalommal kézműves foglalkozást (karácsonyi asztalidész, mézeskalács díszek készítése) tartottunk az anyukáknak.

Roma női Klub

A 2025-ös évben a Romano Kher kiemelt szakmai platformot biztosított a Roma Női Hálózat önszerveződéséhez. Intézményünk infrastrukturális és szakmai háttérrel nyújtott a közösség folytonosságához. A Napházban és a Király utcában tartott klubalkalmak az érdekérvényesítés, a művészeti reflexió és a közösségi élmény ötvözésével segítették a roma nőket érő hátrányok elleni fellépést és az országos konferenciájuk sikeres előkészítését.

2025.02.28. – Év eleji stratégiai tervezés (Király utca)

2025.03.07. – Nőnap teaház és tárlatvezetés (Napház)

2025.09.10. – Beszélgető klub (Király utca)

2025.10.08. – Konferencia-előkészítő beszélgetés (Király utca)

2025.11.07. – Konferencia-előkészítő beszélgetés (Király utca)

2025.12.11. – Év végi adventi teaház (Király utca)

Angol nyelvi klub

A 2025. évi szakmai tervünkben rögzített célkitűzéseknek megfelelően az intézmény elindította speciális angol nyelvi programját, amely a roma közéletben aktív művészek nemzetközi érvényesülését szolgálta. 2025 márciusa és júliusa között a Napházban valósult meg az angol nyelvi klub roma művészeknek, amely kifejezetten a külföldön is fellépő zenészek és alkotók egyedi nyelvi igényeire fókuszált. A heti két alkalommal megtartott, alkalmanként kétórás foglalkozásokon összesen 6 fő vett részt. A program során a gyakorlati nyelvhasználat állt a középpontban: az alapvető társalgási fordulatokon túl a résztvevők szimulált szakmai helyzetekben gyakorolták a zenei szakkifejezéseket, valamint a menedzsmenttel és pénzügyi kérdésekkel kapcsolatos kommunikációt. A képzés összesített óraszámja meghaladta a tervezett 30 órát, így sikerült biztosítani a készségek elmélyítéséhez szükséges intenzitást. A résztvevői visszajelzések alapján a kezdeményezés hiánypótlónak bizonyult, mivel közvetlenül segítette a művészek magabiztosabb fellépését nemzetközi környezetben. A program sikerére való tekintettel a jövőben is indokolt a nyelvi fejlesztő alkalmak fenntartása és bővítése.

Idősek klubja

Az intézmény 2025-ben is kiemelt figyelmet fordított az idősebb korosztály megszólítására a Meseautó klub rendszeres alkalmával, Kaczvinszky Barbara közreműködésével. A programsorozat módszertana az interaktív történetmesélésre épült: a szakértői előadás (20-30 perc) az adott korszak művészettörténeti vagy életrajzi kontextusát mutatta be, amelyet minden esetben kötetlen közösségi reflexió és tapasztalatcsere követett. Ez a struktúra lehetővé tette, hogy a résztvevők saját élettörténeteikkel és tudásukkal egészítsék ki az elhangzottakat, elősegítve a kollektív emlékezet megőrzését.

A tárgyévben az alábbi tematikus alkalmak valósultak meg:

2025.05.12. – Megbélyegzett művészek, diktatúrák

2025.06.16. – Hollywood és az esélyegyenlőség:

2025.06.30. – Cinka Pannától Rigó Jancsiig

2025.07.07. – Dankó Pista művészete

A klubalkalmak stratégiai jelentőséggel bírnak intézményünk számára, mivel stabil kapcsolati hálót építettek ki a budapesti idős közösségekkel. A program közvetett célja a társadalmi izoláció csökkentése és az idősek aktív bevonása az intézmény egyéb kulturális eseményeibe. A program jövőre tovább folytatódik.

Kulturális események

Irodalmi estek

Az intézmény 2025-ben is folytatta nagy sikerű irodalmi estjeinek sorozatát, amelyek a klasszikus könyvbemutatókon túlmutatva, komplex összművészeti élményt nyújtottak. A programsorozat egyedi módszertana szerint a moderált életút-beszélgetéseket az alkotó ízlésvilágához illeszkedő zenei produkciók színesítették, az estek zárásaként pedig gasztrokulturális programelem keretében teremtettünk lehetőséget a közönség és a művész közvetlen párbeszédére.

A tárgyévben az alábbi reprezentatív estek valósultak meg:

2025. 02. 13. – Lakatos Klára: Mezőálmom: A Velencei Biennálét is megjárt festőművész illusztrált mesekötetének bemutatója. A beszélgetés feltárta az alkotó népi mesemondásból táplálkozó gyermekkori világát és szimbolikus képzőművészeti kifejezőmódjának összefüggéseit.

2025. 06. 12. – Ravasz József: Mindennapi verskenyér: A dunaszerdahelyi Forbáth Imre-díjas költő és kisebbségi szakértő vendégül látásával a határon túli roma irodalomra irányítottuk a figyelmet. A diskurzus a felvidéki roma közösség identitáskérdéseit és a szerző több évtizedes társadalmi szerepvállalását járta körül.

2025. 10. 21. – Ruždija Russo Sejdović: Remete/Ermit: A montenegrói roma származású író kétnyelvű (magyar-romani) szépirodalmi kötetének bemutatója kiemelt protokolláris esemény volt, amelyet Erzsébetváros polgármestere nyitott meg. Az estet képzőművészeti kiállítás és a Romano Glaszo Együttes fellépése tette teljes körű kulturális élménnyé.

Az irodalmi estek révén az intézmény sikeresen hidalta át a művészeti ágak közötti távolságot, és biztosított méltó fórumot a kortárs roma irodalom hazai és nemzetközi kiválóságainak.

Rendkívüli szerkesztőségi ülések

Az intézmény 2025-ben útjára indította a „Rendkívüli szerkesztőségi ülés” elnevezésű programsorozatát, amelynek célja a roma sajtótörténet értékeinek feltárása és a jelenkori médiaetikai kérdések megvitatása volt. A sorozat a szakmai emlékezetpolitika részeként a legendás roma folyóiratok szerkesztőit és a szakma meghatározó újságíróit hozta közös platformra:

2025. 01. 29. – A roma sajtó hőskora: A sorozat nyitóeseményén olyan nagy múltú lapok indulásáról és szerkesztőségi műhelytitkairól esett szó, mint a Rom Som, Amaro Drom, Cigányfúró vagy a Phralipe. A beszélgetésben Nagy Gusztáv, Rostás Farkas György és Ruva Farkas Pál író-újságíró vett részt. Az est szakmai tartalmát Farkas Ramóna és Szegedi Tamás András színművészek tematikus felolvasásai tették teljessé. A program moderátori feladatait Szegedi Dezső látta el.

2025. 04. 28. – Média-etika és reprezentáció: Hídvégi Balogh Attila moderálásával Czene Gábor és Kerényi György újságírók elemezték a roma közösség ábrázolásának felelősségét. A diskurzus kitért a 90-es évek sajtóhatásaira, a negatív sztereotípiák elleni küzdelemre, valamint a hiteles tájékoztatás lehetőségeire a mai, átpolitizált médiatérben. Az eseményről készült videódokumentáció alapjául szolgál egy későbbi szakmai-módszertani segédletnek, amely a jövő újságíró generációit segítheti.

2025. 10. 14. – Közélet, múlt és felelősség: A harmadik alkalommal Kadét Ernő (RSK) és Zsiga Alfonz (RációC) vettek részt a pódiumbeszélgetésen. A fókuszban a sajtó közösségformáló ereje és a roma média aktuális lehetőségei álltak.

A programsorozat nemcsak történelmi visszatekintést nyújtott, hanem szakmai hidat is képezett a múlt és a jelen újságírói között, elősegítve a kritikus médiafogyasztást és a roma reprezentáció javítását.

Egy mese, egy élet, egy dallam

Az „Egy mese, egy élet, egy dallam” elnevezésű programsorozatunk a 2025-ös évben három alkalommal valósult meg, változatos tematikával és módszertannal:

2025. 01. 30.: Gulyás Anna és Balogh Gusztáv előadásában egy tradicionális cigány népmese került bemutatásra. Az esemény interaktív jellege lehetővé tette a közönség aktív bevonását, akik az előadók irányításával közvetlenül is szerepet vállalhattak a történet alakításában.

2025. 09. 9.: Lakatos Szilvia a Pécsi Tudományegyetem adjunktusa részvételével a romani nyelvű mesemondás és a hagyományos mondókák kerültek a fókuszba. Az előadást követő kötetlen szakmai beszélgetés lehetőséget nyújtott a résztvevők számára a romani nyelv sajátosságainak és aktuális kérdéseinek (nyelvvizsga) megvitatására.

2025. 10. 31.: A sorozat zárásaként Kalányos Terézia szociálpedagógus, művelődésszervező, romológus, író érkezett Pécsről, aki beás nyelvű mesét mutatott be, betekintést engedve e sajátos nyelv kulturális örökségébe.

A rendezvénysorozat sikeresen járult hozzá a roma szóbeli hagyományok és a nyelvi sokszínűség megőrzéséhez, valamint a látogatók aktív közösségi szerepvállalásához.

Zenei rendezvények

Az intézmény 2025-ben gazdag és sokszínű zenei programsorozatot valósított meg, amelynek keretében több, mint 15 került megrendezésre a Romano Kher és külső helyszínek bevonásával. A

programkínálat lefedte az autentikus roma folklórt, a kávéházi cigányzenét, a kortárs és populáris műfajokat, valamint a jazz és komolyzenei irányzatokat is.

A rendezvények között szerepeltek ismert roma előadók koncertjei, fiatal tehetségek bemutatkozási alkalmai, valamint tematikus és ünnepi eseményekhez kapcsolódó fellépések. Kiemelt szakmai értéket képviseltek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel közösen megvalósított mesterdiploma-előkészítő koncertek, amelyek a fiatal zenészek szakmai fejlődését és nyilvános szereplési lehetőségeit támogatták.

A zenei események jelentős része teltházas vagy magas látogatottság mellett valósult meg, több alkalommal szélesebb, kerületeken átívelő közönséget is megszólítva. A programsorozat fontos szerepet töltött be az intézmény közösségépítő tevékenységében, erősítve a roma zenei hagyományok átadását, a generációk közötti párbeszédet és a kortárs művészeti jelenlét láthatóságát.

A zenei rendezvények részletes programlistáját dátumokkal és fellépőkkel a beszámoló melléklete tartalmazza.

Színházi és előadóművészeti programok

Az intézmény 2025-ben nyolc színházi és bábszínházi előadást valósított meg saját szervezésben és partnerintézmények közreműködésével a Romano Kher és a Napház helyszínein. A programkínálat a roma identitás, kultúra és irodalom bemutatása mellett kortárs társadalmi kérdéseket, valamint gyermek- és ifjúsági tematikájú előadásokat is felölelt.

A megvalósult produkciók között szerepeltek roma színházi társulatok előadásai, kortárs irodalmi művek színpadi adaptációi, folklór- és rituális elemeket feldolgozó darabok, valamint interaktív bábszínházi előadások. Kiemelt hangsúlyt kaptak az oktatási intézményekkel együttműködésben megvalósuló gyermek- és ifjúsági programok, amelyek több alkalommal iskolai csoportok bevonásával valósultak meg.

A színházi előadások részletes programlistáját a beszámoló melléklete tartalmazza.

Ünnepek és megemlékezések

2025-ben a Romano Kher az ünnepekhez és emléknapokhoz kapcsolódóan szervezett közösségi és kulturális programokkal járult hozzá a roma identitás megéléséhez, a közösségi kohézió erősítéséhez és a társadalmi emlékezet fenntartásához. Az év során megvalósult rendezvények az ünnepi alkalmakhoz kötődő közösségi eseményektől a kiemelt történelmi megemlékezésekig terjedtek, különös hangsúlyt fektetve a Roma Kultúra Napjára, a Nemzetközi Roma Napra, a romák elleni terrortámadások áldozatainak emléknapjára és a Roma Holokauszt Emléknaphoz. A programok művészeti, ismeretterjesztő és kegyeleti elemeket egyaránt tartalmaztak, több korosztályt megszólítva, valamint számos önkormányzati és civil partner együttműködésével valósultak meg. Az ünnepi és emlékezeti események részletes bemutatása mellékletben kerül feltüntetésre.

Rendezvényeink során kérdőíves és szóbeli visszajelzések formájában folyamatosan mértük a látogatói elégedettséget, amely megerősítette a közösségi igényt a hasonló típusú interaktív programokra.

Az ünnepek és megemlékezések részletes programlistáját a beszámoló melléklete tartalmazza.

Táborok

Gyermektábor

A roma népismereti gyermektábor 2025. augusztus 11–16. között került megrendezésre a Budapest Főváros VII. kerület Erzsébetváros Önkormányzata tulajdonában álló balatonmárfürdői üdülőben. Az idei évben célunk egy olyan gyermektábor megvalósítása volt az ösztöndíjas fiatalok és az ifjúsági klub tagjai számára, amely komplex fejlesztési és közösségépítési lehetőséget biztosít számukra. A táborban 38 gyermek vett részt 7 fős stáb kíséretében. A tematikus tábor Balatonmárfürdőn sikeresen valósult meg, ahol a gyermekek tánc-, zene-, média- és kézműves foglalkozásokon vehettek részt. A programok végén minden csoport elkészített és bemutatott egy-egy kész produktumot. A média műhely résztvevői a tábor során rövid videós bejátszásokat készítettek a foglalkozásokról, amelyeket a tábor végén levetítettek. A gyermekek érdeklődési körüknek megfelelően csoportokra voltak osztva, és ennek megfelelően vettek részt a tematikus foglalkozásokon. A közös programok között vetélkedők, strandolás, valamint különféle sport- és ügyességi játékok is szerepeltek, amelyek tovább erősítették a közösségi élményt.

Alkotótábor/Művésztelep

A Romano Kher 2025. július 21. és 27. között rendezte meg éves művésztelepét a Kunbábonyi Civil Kollégium inspiráló környezetében. Az egyhetes tábor célja a különböző művészeti ágak közötti párbeszéd megteremtése és a kortárs roma művészet szakmai támogatása volt.

A táborban 17 festőművész és 1 fotóművész vett részt, akiknek lehetőségük nyílt az elmélyült alkotásra és szakmai reflexióra. A program a társművészetek jelenlétével vált teljessé, különös hangsúlyt fektetve az irodalom, a zene és a vizualitás kapcsolatára. Roma íróktól, költőktől választhattak alkotásokat, amelyek üzenetei a vásznon is megjelenhettek. A tábor szakmai színvonalát emelte Bukta Imre képzőművész jelenléte, az esti közösségi élményekről és a zenei inspirációról pedig a Karaván Família gondoskodott. A művésztelep sikeresen valósította meg közösségépítő funkcióját, miközben teret biztosított a tehetséggondozásnak és a roma kulturális örökség modern kontextusba helyezésének.

Szakmai műhelyek és hálózatépítés

A szakmai műhelyek célja a roma kultúra különböző területein tevékenykedő szakemberek, közösségek, együttesek megszólítása, egyfajta szakmai hálózat kiépítése. A műhelyek tevékenységén keresztül megfogalmazunk közös célokat, feladatokat, amelyek intézményünk számára is elősegítik az eredményesebb működést és egyfajta iránymutatást jelenthetnek a munkánk hosszabb távú tervezésében. A műhely tagjainak rendszeres találkozási, bemutatkozási és publikálási lehetőséget biztosítunk.

Kortárs roma képzőművészeti műhely

A **Kortárs Roma Alkotóműhely** 2025-ben két kiemelt szakmai alkalmat valósított meg a Király utcai székhelyen (július 24-én és november 22-én), ahol a kortárs roma művészet piaci helyzetéről, a digitális láthatóságról, valamint a festészet és a fotóművészet találkozási pontjairól zajlottak workshopok és kerekasztal-beszélgetések. Bár az eredetileg tervezett alkalomszám és a workshop-jellegű aktivitás a gyakorlatban módosult – különösen az idősebb művészgeneráció bevonásakor, ahol az alkotómunka helyett a kötetlen közösségi tapasztalatcsere és a személyes kapcsolódás került előtérbe –, a program értékes módszertani tanulságokkal szolgált.

A megvalósítás során azonosítottuk, hogy a zömében vidéken élő alkotók számára a budapesti bázisú, kötött rendszerességgű jelenlét logisztikai nehézséget jelent, ezért az Intézmény a 2026-os évre új koncepciót dolgoz ki. Ez a jövőbeli stratégia a fix helyszínű alkalmak helyett rugalmasabb, projektalapú és decentralizált együttműködési formákra épít, hogy a tehetséggondozás és a szakmai párbeszéd még hatékonyabban érje el a művészeket, függetlenül földrajzi elhelyezkedésüktől.

Néptánc műhely

A hazai roma néptánc hagyományok megőrzése és továbbadása érdekében 2025. március 25-én szakmai műhelytalálkozót szerveztünk a Király utcai székhelyünkön. A konzultáció célja a budapesti cigány táncoktatásban érdekelt neves oktatók és hagyományőrök közös gondolkodásának elősegítése volt. A találkozó fontos stratégiai megállapodással zárult: a résztvevők elkötelezték magukat amellett, hogy a jövőben a strukturált oktatás mellett nagyobb hangsúlyt fektetnek a közösségi táncházak szervezésére. Emellett kiemelt célként fogalmazták meg a fiatal tehetségek támogatását, biztosítva számukra a bemutatkozási lehetőséget a professzionális folklóri koncertek kísérőjeként, ezzel is segítve a generációk közötti tudásátadást.

Nyelvi műhely

A Pécsi Tudományegyetem Romológia Tanszékének meghívására Rézműves Melinda részt vett a romani nyelv világnapja alkalmából megrendezett nyelvi konferencián. A rendezvény kapcsán megfogalmazódott, hogy fontos kezdeményezés lehet a romani nyelvi nyelvvizsgáztatás újbóli elindítása az ELTE Origo Nyelvi Centrumban. Emellett megállapodás született a Nyírmihálydiban működő Fogd Meg a Kezem Egyesület elnökével arról, hogy a gyermekek közössége által létrehozott romani nyelvű mesejátékot nyelvjárási (romani-kárpáti) értéke miatt érdemes videófelvételen rögzíteni és szélesebb körben oktatási intézményekben népszerűsíteni. Ezen szándékunkat jövőre kívánjuk részletesebben előkészíteni.

Zenei műhely

Az interaktív zenei műhelyek célja, hogy zenei élményeken keresztül fejlesszük az érdeklődést és az igényt a komolyzene, a jazz és a népzene iránt. Műhelyeinket idén is szinte minden korosztályhoz sikerült eljuttatnunk. Suki András zongoraművész, tanár a Dózsa György úti Idősek Otthonában tartott foglalkozást, ahová növendékeit is magával vitte. A Romano Glaszo Együttes a XVIII. kerületi Családsegítő és Gyermejjóléti Központban járt, ahol anyák napja alkalmából szerveztek műhelyfoglalkozást az édesanyák számára. Balogh Gusztáv „Csompi” a Rákospalotai Lánynevelő Intézetben tartott interaktív zenei műhelyt, amelyen fiatalok bünelkövető lányok vettek részt. Mindhárom foglalkozás jó hangulatban zajlott, és a résztvevő intézmények részéről több helyen is megfogalmazódott az igény a program jövőbeni folytatására.

Romano Kher Mesterkurzus – Zene, Tanulás, Élmény

A program megvalósításához szükséges feltételek 2025 végéig nem álltak teljeskörűen rendelkezésre, ezért a gyakorlati megvalósításra ebben az időszakban nem kerülhetett sor. Szakmai döntés alapján a projekt nem került törlésre, hanem a következő évre került áthelyezésre. Az előkészítő munka során közös szakmai egyeztetésre került sor a Zeneakadémia képviselőjével, továbbá a Romano Kher elismert művészeivel és volt ösztöndíjasaival. Az előkészítő munka és a partnerekkel történő együttműködés eredményeként a program a következő évben megvalósulhat.

Workshopok

Táncházak

A tavalyi táncház alkalmakat idén megreformáltuk, azzal a céllal, hogy nyitni tudjunk a külső kerületek felé. Megkerestük a kerületi roma önkormányzatokat, tanodákat és családsegítőket, elősegítve ezzel az együttműködést, egyúttal népszerűsítettük intézményünket is ezeken az alkalmakon. Ebben az évben hét különböző kerületben összesen nyolc alkalommal valósult meg táncház, neves együttesek és táncoktatók közreműködésével. Az események kiváló hangulatban teltek, és minden helyszínen megfogalmazódott az igény a rendszeres táncoktatás bevezetésére.

A 2025-ben megtartott táncházak részletes programlistáját a beszámoló melléklete tartalmazza.

Klasszikus és Jazz szakmai workshopok

A korábbi folklór workshop sikerére alapozva idén tematikus szakmai konzultációkkal bővítettük tevékenységünket, két alkalommal szerveztünk műhelyfoglalkozást a klasszikus, jazz és kávéházi zenészek számára. A workshopok elsődleges célja a műfajok közötti együttműködés ösztönzése és a stratégiai közös gondolkodás előmozdítása volt a szakma képviselőivel. A szakmai párbeszéd eredményeként sikeres együttműködés jött létre a felsőfokú zenei oktatással, melynek köszönhetően intézményünk adhat otthont a Zeneakadémia végzős hallgatói mesterdiploma-előkészítő koncertjeinek.

Házhoz megy a szakma

A „Házhoz megy a szakma” orientációs programunkat az idei évben három alkalommal, Budapest XVIII., XXI. és XV. kerületében valósítottuk meg, sikeresen alkalmazkodva a rendkívül heterogén célcsoportok igényeihez. Csepelen egy napközis tábor keretében, Pestszentlőrincen a családsegítő központban az édesanyák bevonásával tartottunk tanácsadást, míg a rákospalotai javítóintézetben motivációs beszélgetéssel segítettük a fiatal lányok társadalmi reintegrációját. Utóbbi helyszínen kiemelkedő eredményeket értünk el a meghívott szakember, Keresztesi Gyöngyi bevonásával, aki a szépségápolási szektor – kozmetika, műszempilla- és műkörömpépítés – munkaerőpiaci lehetőségeit mutatta be, az interaktív foglalkozást pedig gyakorlati termékbemutatóval zárta.

2025.07.09. / Csepeli Családsegítő Községi Ház - Balogh Zsolt és az Etnorom

2025.05.06. / Csibész Család - és Gyermekjóléti Központ – Romano Kher munkatársa

2025.09.14. / Rákospalotai Leánynevelő Intézet Keresztesi Gyöngyi

Konferenciák, szakmai műhelyek

2025. május 23. és 24. között a Fővárosi Roma Önkormányzattal szoros együttműködésben került megrendezésre az első „Szakmai Szabadegyetem”, amelyen a budapesti roma nemzetiségi képviselők vettek részt. A rendezvény fókuszában a képviselői kompetenciák fejlesztése állt: jogász és menedzsment végzettségű szakértők tartottak előadásokat az önkormányzati jogrendszerről, a hatékony forrásteremtési stratégiákról, valamint a jogképviseleti munka módszertanáról. A szakmai fórum lehetőséget biztosított a nemzetiségi önkormányzatiság aktuális kihívásainak és jövőképeinek strukturált megvitatására. A résztvevők a programot rendkívül produktívnak értékelték, és egyöntetű támogatásukról biztosították a kezdeményezés folytatását, valamint a kerületek közötti szakmai összefogás további mélyítését. A szakmai munka során felmerült egy roma nemzetiségi kisokos tájékoztató füzet elkészítése, amely gyakorlati útmutatóként szolgálhat a roma nemzetiségi önkormányzatok mindennapi működéséhez.

2025.05.28. **Honnan tudjuk, ha nem tanuljuk?- Kutatásbemutató** konferencia: A konferencián négy fiatal kutató (Berki Dzsesszika, Gáspár Sándor, Iváncsik Fanni és Kovács Dezdemóna) ismertette a menstruációval és a női reprodukív egészséggel kapcsolatos tudások, attitűdök és ellátási tapasztalatok feltárására irányuló vizsgálat főbb eredményeit. Rámutattak arra, hogy a megkérdezettek ismeretei gyakran hiányosak, a női egészséggel kapcsolatos témák sok esetben tabusítottak, és az egészségügyi ellátáshoz való hozzáférést földrajzi, anyagi és bizalmi tényezők egyaránt nehezítik. A bemutató hangsúlyozta az érthető, megbízható és érzékeny edukáció fontosságát, valamint azt, hogy a reprodukív egészségről szóló tudásátadást közösségi és intézményi szinteken is erősíteni szükséges.

2025.11.24. **László Mária emlékkonferencia:** A Romano Kher és a Magyarországi Romák Országos Önkormányzata 2025. november 24-én emlékkonferenciát rendezett László Mária születésének 116. évfordulója alkalmából, amely a roma közélet első női alakjának munkásságát és örökségét állította középpontba. A program a tiszteletadás mellett a roma közösségeket érintő érdekérvényesítési, kulturális és társadalmi kérdések közös megvitatását szolgálta, többek között a nyelvi és kulturális identitás megerősítésével, a roma szimbólumok láthatóvá tételével és a nők közéleti szerepvállalásának támogatásával foglalkozó műhelybeszélgetéseken keresztül. A résztvevők egyetértettek abban, hogy László Mária életműve ma is iránymutatást ad a roma közösségek társadalmi láthatóságának, önbecsülésének és érdekképviselésének erősítéséhez. A rendezvény társszervezője az Országos Roma Kulturális és Média Centrum volt, a megvalósítás részükről a BM/1300-2/2025. sz. támogatói okirat terhére történt.

„Gypsy Queen” workshop: A 2025. március 22-én a Király utcában megrendezett szakmai esemény központjában a Gypsy Queen című film vetítése, valamint Alina Șerban romániai roma színésznő és rendező interaktív műhelyfoglalkozása állt. A roma nők részvételével zajló program célja a roma nők önbizalmának növelése, a személyes történetmegosztáson alapuló közösségi megerősítés, valamint a roma és nem roma közösségek közötti párbeszéd és társadalmi kohézió elősegítése volt. A rendezvény a Romédia Alapítvány, a Goethe-Intézet, a Román Kulturális Intézet, a Francia Intézet és az Aix-Marseille Egyetem együttműködésében, a Horizont Európa NARDIV projekt keretében valósult meg, biztonságos teret nyújtva a kisebbségi narratívák feldolgozásához és a kulturális sokszínűség támogatásához.

Kapcsolatépítés

A 2025-ös évben intézményünk kiemelt stratégiai célkitűzése volt a partnerközpontú működés elmélyítése és a roma kultúra láthatóságának növelése külső helyszíneken megvalósuló együttműködések révén. A szakmai tervben vállaltaknak megfelelően hálózati tevékenységünk a helyi közművelődési intézményektől és nemzetiségi önkormányzatoktól kezdve a civil szervezeteken át egészen a nemzetközi szakmai platformokig terjedt. Partnereinkkel közösen nem csupán kulturális eseményeket és fesztiválokat valósítottunk meg, hanem olyan hiánypótló társadalmi és szakmai párbeszédet is kezdeményeztünk, amelyek az esélyegyenlőséget, a közösségi érdekérvényesítést és a nemzetközi jó gyakorlatok cseréjét szolgálják.

2025-ben a Romano Kher összesen több mint 30 aktív együttműködést működtetett, amelyek közül mintegy 15 helyi és kerületi, 10 országos szakmai, valamint 6 nemzetközi partnerkapcsolat keretében valósult meg közös tevékenység. Az együttműködések eredményeként 20-nál több kulturális és közösségi esemény, 8 szakmai fórum és műhely, valamint 10-et meghaladó kiállítási, kiadvány- és projekt-előkészítő folyamat valósult meg. A partnerségek jelentős része nem egyszeri alkalomhoz kötődött: legalább 12 együttműködés hosszú távú, több évre tervezett szakmai kapcsolatként működött tovább. A kapcsolatépítési tevékenység közvetlenül hozzájárult az intézmény szakmai

láthatóságának növekedéséhez, a célcsoportok szélesebb körű eléréséhez, valamint a működés pénzügyi fenntarthatóságához.

Az együttműködések részletes bontása – partneri szintek, tevékenységtípusok és területi megoszlás szerint – mellékletben kerül bemutatásra.

Ifjúsági és szociális fókusz

Az **Amrita Pályaorientációs Baráti Körrel** való szakmai kapcsolatunk keretében intézményünk befogadó helyszíneként támogatta a pécsi székhelyű, de országosan és nemzetközileg is aktív szervezet munkáját. Az év során több alkalommal adtunk otthont konferenciáknak és rendezvényeiknek mind a Napházban, mind a Király utcai székhelyünkön, segítve ezzel a hátrányos helyzetű roma és nem roma tanulók továbbtanulását célzó programjaik megvalósítását.

Az ifjúsági és szociális fókuszot erősítették az év során megvalósult szakmai fórumok és módszertani események. A „Jó gyakorlatok megosztása a roma gyermekek óvodai nevelésében” című szakmai nap a korai esélyteremtést támogatta, míg a táboroztatók szakmai fóruma az ifjúsági közösségépítés és a prevenció jelentőségére irányította a figyelmet, különös tekintettel a roma gyermekek és fiatalok számára biztosított nyári programokra.

Tehetséggondozás és ösztöndíjazás

Budapest Roma Ösztöndíjprogram az általános és középiskolai tanulók részére

A 2025-ös naptári évben a Romano Kher Budapesti Roma Művelődési Ház együttműködésével megvalósuló Budapest Roma Ösztöndíjpályázat két tanítási ciklust is érintett (a 2024/25-ös tanév második, valamint a 2025/26-os tanév első félévét), folyamatos anyagi- és tehetségtámogatást biztosítva a 12. életévüket betöltött roma fiatalok számára. Az ösztöndíj támogatásban tanévenként 40 fiatal vett részt, havonta 20.000 Ft/fő ösztöndíj támogatásban részesültek.

Kompetencia-fejlesztés

A foglalkozások három tematikát érintettek: interperszonális (kommunikáció, konfliktuskezelés), intraperszonális (pl.: önismeret, önbizalomfejlesztés) kompetenciák és tanulásmódszertani tárgyú foglalkozások (tanulási motiváció, tanulási önismeret, tanulási technikák. A foglalkozásokon való részvétel nem volt kötelező, így sajnos nagyon változó volt a létszám. A foglalkozásokra legalább havi 1 alkalommal került sor. A foglalkozások az asszertív kommunikációt, döntéshozást és csapatmunkát támogató, élményalapú gyakorlatok segítették a készségfejlesztést, amely során a résztvevők kitartása és együttműködése erősödött. A harmadik alkalom egy rendhagyó, „Zenével az örömért” című zenei program formájában valósult meg, ahol a közös zenélés az érzelmi kifejezést, az önbizalom növelését és a közösségi kohéziót támogatta.

A tehetséggondozó koordinátor irányításával az ösztöndíjasok nyolc alkalommal látogattak el különböző színházi előadásokra – a Katona József Színházba, a Madách Színházba, a Vígszínházba és az Örkény Színházba –, valamint egy alkalommal a Budapesti Operett Színházba.

A Madách Színházban az Én, József Attila és a Mamma Mia!, a Budapesti Operett Színházban az István, a király, a Vígszínházban a Liliomfi és a Pinokkió, a Katona József Színházban a Lear király és a Sorstalanság, míg az Örkény Színházban az Escape című előadásokat tekintettük meg. Az előadásokat minden alkalommal közös beszélgetés és feldolgozás követte, amely lehetőséget teremtett az élmények megosztására, a látottak értelmezésére és a személyes reflexiókra. Ezek az alkalmak

jelentősen hozzájárultak a fiatalok kulturális nyitottságának, önkifejezésének és közösségi kompetenciáinak fejlődéséhez.

Roma Ösztöndíjprogram felsőfokú tanulmányokat folytató roma hallgatók számára

A 2025/2026-os tanév első félévében a Budapest Roma Ösztöndíjprogram keretében 11 roma felsőoktatási hallgató részesült támogatásban, akik 2025 szeptemberében kezdték meg szakmai gyakorlatukat Budapest közigazgatási és közszolgáltatási intézményeinél. A program kiemelt célja a szakmai tapasztalatszerzés mellett a közszolgálati ismeretek bővítése és az identitáserősítés volt.

A hallgatók közül négy fő a Romano Kher Budapesti Roma Művelődési Házat választotta fogadó szervezetként. Ők havi 35 órás időtartamban kapcsolódtak be az intézmény szakmai és fejlesztési folyamataiba, közvetlen betekintést nyerve a rendezvényszervező, a tehetséggondozó koordinátor, valamint a kulturális menedzser napi munkájába.

A program részeként szeptember és január között havi egy alkalommal mind a tizenegy ösztöndíjas részt vett a Romano Kher által szervezett közösségi és szakmai találkozók. Ezek a foglalkozások a közszolgálati működés és szervezeti kultúra megismerése mellett hangsúlyosan foglalkoztak a roma történelemmel, a hagyományok ápolásával, a kulturális örökséggel és az identitás kérdéseivel. A program részeként lehetőséget biztosítottunk arra, hogy személyes kapcsolatot alakíthassanak ki a Budapesten működő roma kulturális, oktatási intézményekkel, szervezetekkel, mint például a Rácz Gyöngyi Közösségi Házzal, a Budaöri Tanodával, a Független Színház Magyarországgal, a Józsefvárosi Önkormányzat Esélyegyenlőségi Irodájával. A rendszeres alkalmak hatékonyan támogatták a hallgatók szakmai szocializációját és elősegítették hosszú távú beilleszkedésüket a munka világába.

Marketing és kommunikáció

A 2025-ös évben intézményünk kommunikációs tevékenysége a vizuális egység jegyében telt. Sikeresen megvalósítottunk egy olyan integrált arculati rendszert, amely a helyi közösségi jelenléttől a nemzetközi szakmai reprezentációig hitelesen közvetíti a roma kultúra értékeit. Digitális platformjaink bővítése és a fizikai arculati elemek tudatos használata egymást erősítve járult hozzá az intézményi brand építéséhez és a szakmai láthatóság növeléséhez.

Arculati elemek és vizuális kommunikáció

Az intézmény vizuális identitása 2025-ben érte el európai színvonalú formáját. Egy nemzetközileg elismert tervező által megalkotott betűtípus és egy modern, a roma folklór motívumait szubtilisan magában rejtő színpaletta használatával minden online és offline formátumhoz egységes layoutot alakítottunk ki. A fejlesztés eredményeként reprezentatív magyar és angol nyelvű leporellók készültek, melyek nemzetközi szakmai utakon (például Bécsben és Svédországban) is segítették a kapcsolatépítést. Fizikai tereinkben a Napház falazatán és kirakataiban folyamatosan frissülő promóciós felületek – például a „Hónap műalkotása” kampány – szólították meg a látogatókat, az intézményi kötődést pedig saját gyártású termékekkel, például egyedi vászontáskákkal (tote bag), tollakkal, kulacsokkal, jegyzetfüzetekkel erősítettük.

Honlap

Az intézmény honlapja a tájékoztatás alapvető bázisaként működik, ahol látogatóink folyamatosan nyomon követhetik aktuális kulturális eseményeinket és híreinket. A felület elsődleges funkciója a

hiteles információközlés és a programnaptár elérhetővé tétele, biztosítva az intézmény transzparens működését és a lakosság folyamatos tájékoztatását.

Közösségi média

A 2025-ös év kiemelt fejlesztése volt az intézmény közösségimédia-jelenlétének tudatos bővítése és strukturálása, amelynek részeként elindult a Romano Kher Instagram-oldala, a kezdetektől a Facebook-felülettel összehangolt, egységes vizuális arculattal. A Facebook, Instagram, TikTok és YouTube csatornák a bizalomépítés, az elérés növelése és a közönséggel való interakció elsődleges felületeivé váltak. A platformokon keresztül intézményünk folyamatos visszacsatolást kapott a közönségtől, miközben célzott, ismeretterjesztő és kulturális tartalmak – többek között az Ifiklub digitális anyagai – révén hazai és nemzetközi szinten is növekedett szakmai ismertségünk.

A Facebook-oldal összesített elérése 2025 végére meghaladta az 503 000 megtekintést, míg a TikTok-csatornát 2 413 felhasználó követte. Az éves statisztikák alapján több kiugró teljesítményű nap is azonosítható volt: a napi megtekintések száma egyes időszakokban elérte a 11 305 főt, a napi felkeresések csúcsa 497 látogatás, míg az interakciók száma egyes napokon meghaladta a 200 aktivitást. A hivatkozáskattintások tekintetében szintén mérhető növekedés volt tapasztalható, kiemelten egyes eseményekhez és kampányokhoz kapcsolódóan, ahol a napi kattintásszám elérte a 91-et. A tartalomtípusok közül továbbra is a mozgóképes elemek – különösen a zenés és táncos videók, valamint a közéleti és kulturális szereplők intézményi látogatásait bemutató posztok – generálták a legmagasabb elérést és elköteleződést.

Az adatok ugyanakkor rámutattak fejlesztendő területekre is: az interakciók és a követőszám növekedése időszakonként hullámzó volt, valamint a hivatkozáskattintások aránya további tartalomfejlesztést és célzott kommunikációt igényel. Ennek megfelelően 2026-ra intézményünk célul tűzte ki a rendszeresebb és tervezettebb tartalmegosztást, a videós jelenlét további erősítését, valamint – forrás rendelkezésre állása esetén – Meta-platformokon megvalósuló hirdetések indítását az elérés és a közönségbővítés érdekében.

„Loli Phabaj-Piros Alma” PODCAST

A Loli Phabaj podcast 2025-ös adásai a roma identitás, a művészet és a társadalmi kérdések fontos platformjává váltak. Az év során megvalósult adásokban olyan témákat jártunk körül, mint az operatőri szakma, a zeneművészet vagy a roma feminizmus. Kiemelkedett a Junior Prima Díjas művészeket (például Farkas Míra, Oláh Dezső) bemutató portrészorozatunk, valamint a világhírű Selma Selman közreműködésével készült adásunk. A beszélgetések a YouTube csatornánkon érhetőek el.

Kiadványok

2025-ben megjelent Ruzdija Russo Sejdovic roma író *Remete–Eremit* című, kétnyelvű (romani–magyar) szépirodalmi műve. A kötet megjelentetését Budapest Erzsébetvárosi Önkormányzata támogatta, 250 példányban. Balázs János „Versek-vallomások- látomások” című könyvből vásároltunk öt darabot, archiválás céljából. (kiadás éve: 2008, Salgótarján)

Humán erőforrás

Az intézmény engedélyezett létszáma 10 fő. A létszámkeret bővítésére tett javaslatunkat a fenntartó részben elfogadta, ennek értelmében jövőre 2 fővel bővíülhet az állomány. A nemzetközi kapcsolatok

területén a nyár elején személyi változás történt, az új munkatárs szeptembertől vette át a nemzetközi együttműködések és hálózatépítési feladatok koordinálását. A gyűjteménykezelés területén az év során két alkalommal került sor személyi változásra, októbertől azonban stabil szervezeti keretek között folytatódik a feladatellátás. A kulturális menedzsment területén az év első felében bekövetkezett változást követően júliustól új munkatárs látja el a feladatokat. Koordináló tevékenysége hozzájárult a heti munkatervék összehangolásához, valamint több területen is megkönnyítette a napi munkavégzést és az együttműködést. Egy munkatárs egészségügyi okból tartós távolléte miatt az érintett feladatokat azonos munkakörben dolgozó kolléga, valamint más munkatársak együttműködésével láttuk el.

Infrastruktúra, munkakörnyezet

Technikai fejlesztések:

A Romano Kher 2025-ös évének kiemelt célkitűzése volt a rendezvényhelyszínek technikai korszerűsítése a minőségibb kulturális szolgáltatás érdekében. A Napházban átfogó akusztikai fejlesztés vette kezdetét az utolsó negyedévben: a színházterem visszhangosodásának megszüntetésére falra szerelhető akusztikai paneleket szereztünk be, melyek kihelyezése a következő év elején fejeződik be, biztosítva a koncertek és előadások tiszta hangzását. Jelentősen megújult a fénypark is, a korábbi oszlopos rendszert egy modern hídszerkezet és új színpadi vasszerkezetek váltották fel, kiegészülve 12 darab új LED-lámpával, amelyek már összehangoltan működnek a meglévő halogén technikával.

Az intézmény székhelyén és telephelyén megtörtént a hangpultok cseréje: az elavult analóg eszközöket korszerű digitális keverőkre váltottuk, ami megszüntette a korábbi zajproblémákat és egyszerűbbé tette a technikai lebonyolítást. Emellett a kamerapark két új, nagykapacitású, professzionális képminőségű kamerával bővült, amelyek alkalmasak hosszú idejű rögzítésre és filmes utómunkálatokra is, támogatva a digitális tartalomgyártást, például a podcastok és filmklubok archiválását. Az intézmény székhelyének bejáratánál az akadálymentes hozzáférés mozgatható rámpa alkalmazásával biztosított.

Egyéb beszerzések

A technikai eszközök mellett nagy hangsúlyt fektettünk a közösségi terek otthonosabbá tételére és a funkcionális berendezések megújítására mindkét épületben.

Közösségi és irodai bútorok: A Napház és a Király utcai épület terei kényelmes, modern bútorokkal gazdagodott. Beszerzésre kerültek esztétikus szőnyegek, székek, kanapé, fotelek, asztalok, dohányzóasztal, szekrények, amelyek a látogatók számára barátságosabb környezetet teremtenek a várakozáshoz és a kótetlen beszélgetésekhez. Az irodai és kiszolgáló terek funkcionális berendezése keretében információs pult, íróasztalok és székek kerültek elhelyezésre. Ezzel párhuzamosan a Napház konyhája teljeskörűen felszerelésre került, biztosítva az intézmény mindennapi működéséhez és közösségi alkalmihoz szükséges infrastrukturális feltételeket.

Fenntarthatósággal kapcsolatos intézkedések

Az intézmény működése során kiemelt figyelmet fordít a környezettudatos szemlélet érvényesítésére, különös tekintettel a mindennapi működéshez és a rendezvények lebonyolításához kapcsolódó gyakorlatokra.

Programjaink során ritkán használunk egyszer használatos műanyag táányérokot, poharakat és evőeszközöket, a vendéglátáshoz újra-használható eszközöket alkalmazunk. A rendezvények lebonyolítása során törekszünk a papírfelhasználás csökkentésére, a digitális kommunikáció és online felületek előtérbe helyezésére.

A beszerzések tervezésekor előnyben részesítjük a hosszú távon használható, tartós eszközöket, valamint az energia- és költséghatékony megoldásokat. A fenntarthatósági szempontok érvényesítése az intézmény működésében fokozatosan, a rendelkezésre álló erőforrások figyelembevételével történik.

Kapcsolódás fővárosi stratégiákhoz, programokhoz

Az intézmény szakmai tevékenysége összhangban áll a Fővárosi Önkormányzat közösségi kulturális részvételt, esélyegyenlőséget és társadalmi befogadást támogató törekvéseivel.

Programjaink kiemelt figyelmet fordítanak az ifjúsági és az idős korosztály megszólítására, a roma közösségek kulturális részvételének erősítésére, valamint az inkluzív szemlélet érvényesítésére.

Az intézmény működése során törekszik a fizikai és tartalmi akadálymentesítésre: programjai térítésmentesen látogathatók, közösségi terei minden korosztály számára nyitottak, a tartalmak kialakításakor pedig kiemelt szempont a hozzáférhetőség és az érthetőség biztosítása

Pályázatok

A pályázati tevékenységünk fókuszában 2025 -ben az előkészítő munka, valamint a nemzetközi beágyazottság megalapozása állt. Folyamatosan figyelemmel kísérjük a hazai és európai uniós finanszírozási lehetőségeket, amelynek eredményeként a Network of European Roma Grassroots Organisations (ERGO) hálózat felkérésére megkezdtük egy, 2026-ra tervezett európai parlamenti projekt szakmai és költségvetési előkészítését. Ennek keretében az Európai Parlamentben több éve megrendezésre kerülő Roma Kultúra Napjához kapcsolódóan kiállítási koncepció kidolgozásán dolgozunk. A Tom Lantos Intézettel közös CERV pályázat keretében részt vettünk a tematika kialakításában és a szakmai előkészítő munkában. Az előkészítési folyamat során szerzett tapasztalatok és együttműködések hosszú távon hasznos tapasztalatot teremthetnek a jövőbeni forrásteremtési céljainkhoz.

Költségvetés

Az intézmény gazdálkodása a fenntartó folyamatos támogatásának köszönhetően évek óta stabilnak tekinthető. A fenntartó által a 2025. évre jóváhagyott költségvetés összege 252.692.720 Ft, amelyből 198.442.720 Ft működési, 54.250.000 Ft felhalmozási jellegű előirányzat, melyből 6.758.494 Ft pénzmaradvány igénybevétele került tervezésre.

Az intézmény saját működési bevételi előirányzata 1.467.644 Ft, amelyhez képest a tényleges teljesítés 1.467.644 Ft, az eredetileg tervezett bevétel (1.032.000 Ft) túlteljesítése megvalósult.

Budapest Főváros Önkormányzata által a 2025. évre jóváhagyott, 54.250.000 Ft összegű beruházási keretből kiemelendő a Napház épületének biztonságát szolgáló kamerarendszer kiépítése, továbbá bútorzatok és konyhai eszközök beszerzése, valamint a fény-, videó- és hangtechnikai eszközpark fejlesztése. A Napház színháztermének akusztikai komfortja érdekében az intézmény kezdeményezte hangfogó panelek telepítését is. A Fonyódi Üdülő és Képzési Központ felújítására a fenntartó 160 Mft összeget biztosított, melynek megvalósítása 2026. évben történik.

A fenntartó döntése alapján 2025. január 1-jétől 8,6 %-os béremelés került biztosításra a munkavállalók részére. A 2025. évre vonatkozó budapesti pótlék juttatását az intézmény saját forrásból gazdálkodta ki.

Az elmúlt évek fenntartói és kormányzati döntései, amelyek az ágazatban dolgozók bérrendezését szolgálták, lehetővé tették, hogy a Romano Kherben foglalkoztatott munkavállalók átlagbére elérje az országos átlagbér szintjét.

ÖSSZEGZÉS

A 2025-ös év a Romano Kher működésében a két helyszínes működés megszilárdulását hozta. Intézményünk a Király utcai székhely és a megújult Napház párhuzamos működtetésével, belső és külső helyszíneken egyaránt széles közönséget ért el, programjainkon összesen több mint 5000 fő vett részt. A feladatok ellátását egy tíz fős, szakmai és működtetési feladatokat egyaránt ellátó csapat biztosította. A szakmai munka megvalósítását jelentősen segítette, hogy mindkét épület korszerűen felszerelt terekkel fogadhatta a közönséget. Ennek kialakításán az intézmény a teljes év során folyamatosan dolgozott, a szükséges eszközök beszerzése, a hang- és fénytechnikai fejlesztések, valamint a funkcionális berendezések kialakítása ütemezetten, a programigényekhez igazodva valósult meg. Mindez hozzájárult ahhoz, hogy a látogatók minőségi, befogadó kulturális környezetben vehessenek részt a programokon. Szakmai munkánk középpontjában továbbra is a roma kulturális örökség megőrzése és a kortárs művészet támogatása állt. A képzőművészeti gyűjtemény gyarapodása és országos bemutatása, valamint a partneri hálózat bővítése, művészeink aktív bevonása hozzájárult az intézmény szakmai fejlődéséhez. A nemzetközi kapcsolatok előkészítése és a partnerségek bővítése megalapozták az intézmény jövőbeni szakmai és együttműködési lehetőségeit.

Összességében a Romano Kher 2025-ben stabil működéssel és szakmailag megalapozott programkínálattal járult hozzá Budapest kulturális életéhez. A következő időszakban célunk a működés további fejlesztése és a meglévő szakmai irányok megerősítése.



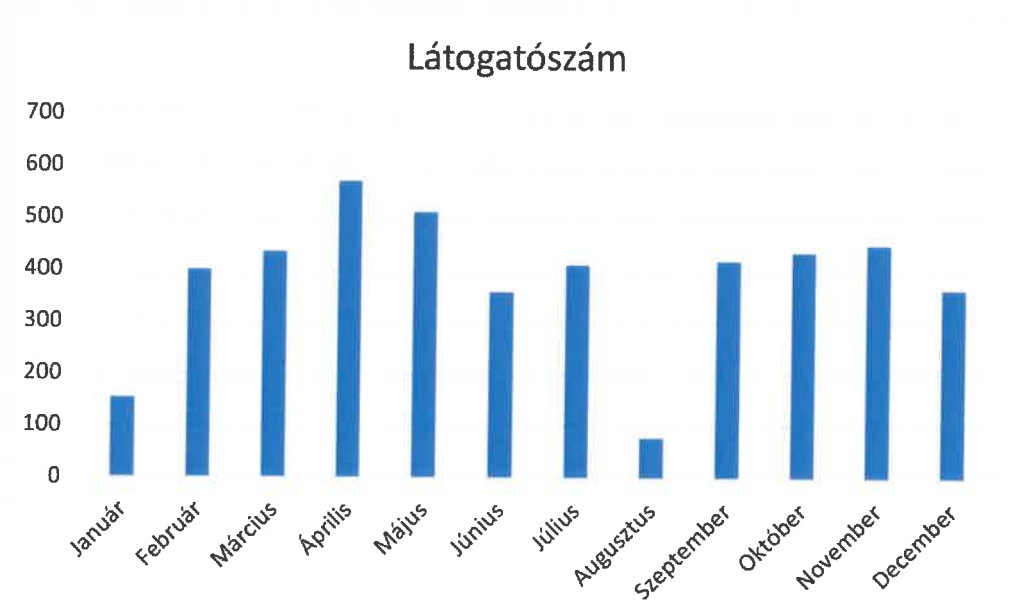
Rézműves Melinda

igazgató

Budapest, 2026. február 9.

Statistikák

Látogatottság hónapok szerint



Látogatottság programok típusa szerint



Kiállítások jegyzéke

	Időpont és Helyszín	Kiállítás címe és szakmai tartalma
1.	2025.02.14.–04.03. Romano Kher	Lakatos Klára: Mezőálmom: A Romano Kher adott otthont R. Lakatos Klára (a 2019-es Velencei Biennálé Roma Pavilonjának kiállító művésze) Mezőálmom című kötetbemutatójának és egyéni kiállításának. A tárlaton a kortárs roma festészet meghatározó alakjának expresszionista, szimbólumokban gazdag festményei voltak láthatóak, amelyek a szerző gyermekkori, nagyapjától örökölt mesevilágát és a hagyományos népi mesemondás mágikus elemeit tették vizuálisan teljessé. Az esemény keretében megrendezett beszélgetésen Pásztor Csaba mutatta be az alkotó álomszerű történeteit és illusztrációit, amelyek a képzőművészet erejével hozták közelebb a roma kultúra csodavilágát.
2.	2025.02.20.–04.03. Eötvös10 Művelődési Ház	Nem csak: A Romano Kher Budapesti Roma Művelődési Ház az Eötvös10 „Teri a házban” című programsorozatához egy képzőművészeti kiállítással kapcsolódott, ahol saját gyűjteményünkön túl kortárs művészek munkáiból is válogattunk. A kérdés adja magát: van egy nap, amikor a nők kitüntetett figyelmet kapnak, miért csak egy? Miért ilyenkor fordulunk a női alkotók munkáihoz? Milyen tartalmakat keresünk bennük? Hogyan értelmezzük a kitüntetett figyelmet? Ezekre a kérdésekre kereste a tárlat a lehetséges válaszokat, bemutatva a női alkotók sokszínűségét és társadalmi reflexióit.
3.	2025.03.07. – 05.31. Romano Kher	Nők a festészetben: Gyűjteményi kiállítás nőnap alkalmából. A Romano Kher csaknem 2600 festményt számláló gyűjteményében kiemelkedően sok, közel egyharmadnyi női alkotó található. A Nemzetközi Nőnap alkalmából összeállított tárlat azokat a nőket, lányokat és asszonyokat ünnepli, akik ecsetet ragadtak és vizuális nyomot hagytak maguk után. Műveiken keresztül betekintést nyerhettünk mindennapi örömeikbe, nehézségeikbe és azokba a specifikus témákba, amelyek a női sorsokon keresztül a vizuális történetmesélés nyelvére fordultak.
4.	2025.03.20. – 06.28. Romano Kher	Válogatás a Romano Kher gyűjteményéből: Időszaki kiállítás az intézmény gazdag képzőművészeti anyagából. A kurátori válogatás célja az volt, hogy a gyűjtemény ritkábban látott, raktárban őrzött kincseit is a nagyközönség elé tárja, reprezentálva a roma festészet technikai és tematikai gazdagságát a 20. századtól napjainkig.
5.	2025.04.01. – 04.22. Nyíregyháza	Teleírt képzelet: Roma festők alkotásaiból nyílt kiállítás a Nyíregyháza-kertvárosi Evangélikus Egyház gyülekezeti központjában. Többek között Balázs János, Oláh Mara (Omara) és Péli Tamás festményei a Romano Kher gyűjteményéből érkeztek a Nemzetközi Roma Nap apropóján. Az esemény az Evangélikus Roma Szakkollégiummal közreműködésben valósult meg, kiemelve a kulturális értékek szerepét a roma származású egyetemista fiatalok identitásának megerősítésében.
6.	2025.04.11. – 06.24. Eötvös10 Művelődési Ház	Szürrealizmus 101: A Roma Hősök Fesztivál kapcsolódó programjaként megvalósult tárlat új oldaláról mutatta be a már ismert roma alkotókat. A szürrealizmus, az illúzió és az absztrakció eszköztárát használó művek váratlan kapcsolódásokkal mozgatták meg a látogatók fantáziáját. A

	Időpont és Helyszín	Kiállítás címe és szakmai tartalma
		kiállításához kapcsolódóan Gosztonyi Márton tartott múzeumpedagógiai foglalkozást a BMSZKI Kőbányai úti éjjeli menedékhelyén lakó gyermekek számára.
7.	2025.06.13. – 06.30. Napház	Mindennek ellenére?! – barátnők (Szívhangok Alkotócsoport): Az OFF-Biennále keretében megvalósult kiállítás a gyermekek biztonságát és a szomolyai roma tinédzser lányok mindennapjait helyezte fókuszba. A közösségi tárlat a lányok saját fotóin és őszinte vallomásain keresztül mutatta be a kamaszkor érzelmi térképét és a barátság megtartó erejét. A tárlatot Csoszó Gabriella és Gyergyák Katalin vezetései, valamint alkotói workshopok tették teljessé.
8.	2025.07.04. – 07.06. Kristály Színtér	Romazuri: A Margit-sziget első roma fesztiváljának keretein belül létrejött szabadtéri és beltéri kiállítás. A tárlat a Kugler Art Szalon és a Romano Kher gyűjteményeiből válogatott reprezentatív munkákon keresztül mutatta be a kortárs roma képzőművészet sokszínűségét a fesztivál szélesebb közönsége számára.
9.	2025.07.12. – 07.31. Romano Kher	Dombrádi Horváth Géza önálló kiállítása: A Balázs János teremben nyílt meg a Roma Közeleti Díjas festőművész, író és költő tárlata. Az elsősorban romantikus tájképfestőként ismert művész sokszínűségét bemutató kiállítás a hagyományos roma életképektől a lírai tájábrázolásokon át az irodalmi munkásságáig terjedt, reprezentálva egy polihisztor alkotó életútját.
10.	2025.08.02. – 09.27. Romano Kher	A Holokauszt Roma Áldozatainak Emléknepje: Kegyeleti kiállítás a Romano Kher gyűjteményének tematikus darabjaiból. A műalkotások a roma holokauszt tragédiáját, az üldöztetés emlékeit és a túlélés reményét dolgozták fel, méltó emléket állítva az áldozatoknak és segítve a történelmi emlékezet fenntartását.
11.	2025.09.20. – 10.06.Szatymaz	Roma festők kiállítása: A Dankó Pista Művelődési Házban a Roma Nap alkalmából a saját gyűjteményünkben válogattunk alkotásokat.
12.	2025.10.03. – 11.03. Romano Kher	Bukta Imre önálló kiállítása: A kortárs magyar képzőművészet meghatározó alakjának tárlata a vidéki Magyarország életét mutatta be. Bukta Imre festményei és installációi a falusi lét szépségeit és nehézségeit humorral és mély társadalmi érzékenységgel ábrázolták. A Godot Galériával közösen megvalósult kiállítás célja a különböző nézőpontok és kulturális tapasztalatok közötti párbeszéd megteremtése volt. A festő maga is jelen volt a megnyitó ünnepségen.
13.	2025.10.21. – 11.20. Romano Kher	Remete / Eremit: Ruždija Russo Sejdović képzőművészeti alkotásainak kiállítása, amely az író azonos című könyvének bemutatójával párhuzamosan valósult meg. A megnyitón Oláh Norbert festőművész és Niedermüller Péter polgármester köszöntötte az érdeklődőket, kiemelve a romani nyelvű irodalom és a vizuális művészet szoros összefonódását.

	Időpont és Helyszín	Kiállítás címe és szakmai tartalma
14.	2025.11.22. – 12.11. Romano Kher	Roma szó, roma kép: Válogatás az idei Romano Kher művésztelep munkáiból. A tárlat azokat az új szerzeményeket mutatta be, amelyek a nyári alkotómunka során születtek és kerültek az intézmény állandó gyűjteményébe, biztosítva a kortárs roma művészet folyamatos dokumentálását.
15.	2025.11.27. – 2026.01.16. Napház	Balázs János 120: Reprezentatív jubileumi kiállítás a 20. századi roma és magyar képzőművészet óriása előtt tisztelegve. A tárlat a művész szuggesztív látomásait és mitikus motívumait vonultatta fel. Az életmű átfogó bemutatását a saját gyűjtemény mellett a kecskeméti és salgótarjáni múzeumokból kölcsönzött remekművek tették teljessé, a festmények mellett Balázs János verseit is megismertetve.
16.	2025.12.16. – 2026.01.22. Romano Kher	Összhang – Fotókiállítás: A Nemzetiségek Napja alkalmából megrendezett tárlat 14 nemzetiség fotóművészeinek munkáját mutatta be. A fővárosi nemzetiségi önkormányzatokkal együttműködésben létrejött kiállítás személyes történeteken és hétköznapi pillanatokon keresztül tárta fel a nemzetiségi identitás sokszínűségét és az elfogadás üzenetét. A fotókiállítás a Budapesti Művelődési Központ programjaként valósult meg, a Ház együttműködésével.